



## Guía Educativa

Incluyendo colección de planes de lección para escuela secundaria, colegio y espacios educativos informales

Le acompaña a este guía una colección de videos breves, disponibles en PBS Learning Media y en nuestra página web



[www.OnTwoFrontsMovie.com](http://www.OnTwoFrontsMovie.com)

# Colección de Planes de Lección: *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam*

## Contenido:

### I. INTRODUCCION Y ORIENTACION

II. ALINEAMIENTO DE ESTANDARES.....página 5

III. PRÓLOGO DE LA PELICULA.....página 7

### IV. PLANES DE LECCIÓN

- Lección 1: Quienes son los Veteranos de Origen Latino.....página 9
- 
- Lección 2: Honrando a los Latinos en Servicio Militar y a Todos Nuestros Veteranos.....página 15
- Lección 3: Que Significa Servir a la Patria? .....página 22
- Lección 4: Perspectivas Alternas sobre la Guerra de Vietnam.....página 27

### V. ANEXO

- Información Adicional.....página 33
- Glosario.....página 34-36
- Hoja Informativa para Estudiantes A – J.....página 36-46
- Información sobre PBS .....página 47
- Información sobre la Iniciativa *Historias de Servicio*.....página 47
- Información sobre Veteranos Regresando a Casa.....página 47

# I. Introducción y Orientación

## Como Usar Esta Guía

Esta colección de planes de Lección, de módulos de películas cortas y de información para el salón de clase, invita a los profesores, facilitadores y primordialmente a los jóvenes a explorar una época fundamental en la historia de América, y a aprender más a fondo sobre la contribuciones de los Americanos Latinos a la Guerra de Vietnam y al ascenso del movimiento Chicano anti-guerra. La voz de los Americanos Latinos, y particularmente la de los veteranos Latinos y activistas comunitarios es a menudo excluida de la amplia narrativa americana sobre lo que significa el servicio que uno presta a su país. Estas lecciones, las cuales están alineadas con importantes estándares nacionales, ubican a los estudiantes en medio de intensas historias, de la vida real, experimentadas por Veteranos Latinos y activistas.

Un propósito secundario, pero de igual importancia, de esta colección es el de animar a los estudiantes a crear conexiones entre el pasado y el presente. Las lecciones están diseñadas para incitar a una reflexión crítica sobre la intersección entre el servicio militar y las divisiones de clase en los Estados Unidos, al igual que la forma en la que honramos y apoyamos a nuestros veteranos.

Esta guía está diseñada para inspirar a la juventud a aprender, colaborar y a servir en conjunto con su entorno y su comunidad. Juntos, ellos podrán aprender más sobre la gran cantidad de contribuciones y sacrificios que los Veteranos Latinos y activistas hicieron, y así diseñar estrategias que puedan honrar ese servicio, considerando al mismo tiempo formas en las que ellos mismos pueden servir a su país.

## El Poder de la Acción Juvenil

A lo largo de todo del país, los jóvenes se están organizando a diario y luchando por mejores escuelas, justicia social y por los derechos de muchas comunidades de todo tipo. Estos jóvenes creadores de cambio están uniéndose con aliados adultos y organizaciones para actuar de acuerdo a las problemáticas que son más importantes para ellos; Están cuestionando las políticas, leyes y condiciones que limitan sus aspiraciones y oportunidades o que intentan silenciar o ignorar sus voces. A través del poder de la Acción Juvenil, los jóvenes están obteniendo habilidades y herramientas que les permitirán tomar el control de sus propios futuros y de realizar cambios en sus comunidades.

Para algunos jóvenes, la idea de honrar a nuestros veteranos y de servir a su país puede parecer abstracta o intimidante. Pero no hay acción que tenga poco valor: Actividades como escuchar o grabar la historia de un veterano, crear un monumento conmemorativo virtual para veteranos, o hasta producir un evento público son parte de las ideas que puedan ser exploradas. La reunión de varias comunidades alrededor de las problemáticas que enfrentan los veteranos (desde la Guerra de Vietnam hasta los conflictos más recientes) es de suma importancia. Así las escuelas tengan una población Latina predominante o no, el prestar

atención sobre como rendir tributo a los sacrificios y mejorar la vida de los veteranos latinos (y de todos nuestros veteranos) va a fortalecer a toda la comunidad.

### Plan de Lección:

Las lecciones de *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* fueron desarrolladas para grados 7° a 12° y pueden ser fácilmente adaptadas para otros niveles de grado. Cada lección sigue un formato general que incluye información contextual para el profesor, actividades para entrar en calor, una actividad destacada, un módulo de película corta (de 10 a 12 minutos), preguntas para su discusión, actividades de culminación y extensiones. Las lecciones están diseñadas para ser completadas en cuatro o cinco sesiones de clase pero tienen la flexibilidad suficiente para ser adaptadas a períodos de tiempo más largos o cortos. **Los profesores deben ver cada actividad como una herramienta potencial que hace parte de su caja de herramientas y sentirse libres de mezclarlas y de emparejarlas de forma tal que convenga a las necesidades de su currículo en general.**

### Requerimientos técnicos:

Muchas de las estrategias que se encuentran en esta guía traducen el poder de la tecnología y de las redes sociales como herramientas de educación y convocatoria. Los adolescentes Latinos no son solo el grupo demográfico de más alto crecimiento en los Estados Unidos sino también el grupo étnico de mayor tamaño usando las redes sociales actualmente. Estudios muestran que la calidad del aprendizaje mejora cuando los estudiantes crean cosas de forma activa y comparten sus conocimientos en vez de absorber información de forma pasiva como se suele hacer en el marco de un salón de clase tradicional. Sin embargo, no todos los estudiantes van a tener las mismas herramientas o familiaridades con la práctica de compartir en las redes sociales. Sería efectivo el enseñar estas lecciones en un sitio en donde todos tengan acceso a la tecnología en grupo, como un laboratorio de computación, un salón comunitario de medios de comunicación o una librería. Si la tecnología es limitada, entonces una a los participantes en parejas o grupos de tal forma en que ellos tengan la posibilidad de compartir un computador o un dispositivo móvil.

### Para quién es Esta Guía Educativa?

- Estudiantes de escuela intermedia y secundaria en las siguientes áreas de estudio: Historia de los Estados Unidos, Estudios Étnicos, Historia Mundial, Geografía, Ciencias Económicas, Educación Cívica, Sociología y Psicología.
- Adolescentes que hagan parte de un club, organización, consejo juvenil o de alguna campaña.
- Adolescentes que estén preocupados por las problemáticas que viven los veteranos y por las problemáticas que enfrentan las comunidades Americanas Latinas.
- Educadores, activistas y líderes que quieren involucrar a la juventud a través de los medios, de la discusión y de la acción.

## Que usos tiene esta Guía Educacional?

- Se puede usar para mejorar y complementar currículos existentes
- Como un recurso de discusión o taller de actividades para:
  - Clubes y organizaciones escolares
  - Programas escolares extracurriculares que promueven la justicia social y el desarrollo de la juventud.
  - Sesiones juveniles improvisadas en donde presenten la película *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam*
  - Eventos públicos en donde se junten los miembros de la comunidad y la juventud para discutir las problemáticas que enfrentan los veteranos
- Como una presentación o plataforma de lanzamiento para:
  - Aumentar el nivel de conciencia sobre los problemas a los que se enfrentan los veteranos
  - El desarrollo de campanas de organización lideradas por jóvenes
  - Planear eventos producidos por los jóvenes

## II. Alineamiento de Estándares

**Estas lecciones están diseñadas primordialmente pensando en los profesores de Estudios Sociales y de Artes del Lenguaje a nivel superior en las escuelas; sin embargo también son apropiadas para su uso en una gran variedad de entornos de educación informales; como lo son las organizaciones que sirven a la juventud, las iglesias, educación en casa y talleres para la juventud. Los Planes de lección son flexibles e invitamos a los facilitadores y profesores a ser creativos en la forma en la que ellos complementan su currículo con la película, con los módulos cortos y con las actividades que se les han provisto. Aquí debajo encontrarán dos áreas de estándares nacionales de suma importancia y que tienen una relevancia particular:**

**Los Estándares Comunes Estatales para las Artes del Idioma Inglés** entienden que para prosperar en un mundo conectado tecnológicamente en tiempos recientes, los estudiantes tienen que volverse expertos en nuevas formas de leer y de escribir. Estas lecciones ponen énfasis en el uso de las películas documentales y de las redes sociales como textos importantes que pueden proveer una invitación fluida al análisis de otros tipos de textos, los estudiantes van a

- Comparar y contrastar la estructura de dos o más textos y a analizar como las diferentes estructuras de cada uno contribuyen a su significado y estilo. (*Estándares de Lectura, Oficios y Estructura, Estándar 5, Grado 8°*)
- Usar tecnología, incluyendo el internet, para producir y publicar escritos y para presentar eficientemente las relaciones entre la información e ideas, así como para interactuar y colaborar con otros (*Estándares de Escritura. Producción y Distribución de escritos, Estándar 6, Grado 8°*); e

- Integrar y evaluar varias fuentes de información presentadas en diferentes formatos o medios (ej. Visualmente o cuantitativamente) y también textualmente para responder una pregunta o resolver un problema (*Estándares de Lectura para Texto Internacional, La Integración del Conocimiento y las Ideas, Estándar 7, Grados 11° y 12°*)

**La Estructura C3 (Universidad, Carrera & Vida Cívica) para Estudios Sociales** está diseñada para ayudar a los estudiantes a estar más preparados para la universidad y convertirse en ciudadanos activos y comprometidos. Estas lecciones están alineadas con los objetivos de la estructura C3 de enseñar el pensamiento crítico y la habilidad de escritura, mientras se anima a los estudiantes a actuar de formas que promuevan el bien común y el respeto a diferentes perspectivas:

- **Dimensión 1: Desarrollo de Preguntas y Planeación de una Investigación:** Los estudiantes van a aprender a desarrollar preguntas convincentes y con sustento que puedan contextualizar y avanzar una investigación.
- **Dimensión 2: Aplicación de Conceptos y Herramientas Disciplinarias:**
  - **Educación Cívica:** Los estudiantes van a explorar, por un lado, la línea entre la igualdad y los derechos civiles, y por el otro, las responsabilidades que tienen los ciudadanos.
  - Examinarán la historia de una forma crítica que resulte en un entendimiento de cómo y cuándo los americanos obtienen acceso a la igualdad y a los derechos civiles.
  - **Ciencias Económicas:** Los estudiantes analizarán la forma como los incentivos económicos y políticos influyen en decisiones y pueden resultar en políticas que tendrán una variedad de costos y beneficios para diferentes grupos.
  - **Historia:** Los estudiantes analizarán las formas en que las perspectivas de aquellos que escriben la historia le dieron forma a la historia que crearon.
- **Dimensión 3: Evaluación de las Fuentes de Información y Uso de Evidencia:** Los estudiantes integrarán evidencia, proveniente de varias fuentes históricas relevantes, e interpretaciones en un argumento congruente sobre el pasado.
- **Dimensión 4: Tomando Acciones Fundamentadas:**
  - Los estudiantes participarán en proyectos de grupo, discusiones y producciones que analizarán problemas públicos y tomarán acciones colaborativas para solucionarlos.
  - Los estudiantes reflexionarán sobre sus actos e influenciarán a las instituciones a crear cambios significativos y duraderos.

El Plan de lección también provee varias oportunidades de enriquecimiento cultural:

- Mes de la Herencia Hispana (Septiembre 15 a Octubre 15)
  - Día del Servicio Cesar Chávez (Marzo 31)
  - Memorial Day (Día en Memoria de los Veteranos de Guerra Fallecidos) (Ultimo Lunes de Mayo)
  - Día del Servicio Público (Junio 23)
  - Día de los Veteranos (Noviembre 11<sup>th</sup>)

### III. Prólogo de la Película



**ON TWO  
FRONTS**  
*Latinos & Vietnam*

*En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* es una nueva película creada por Mylène Moreno, que explora la rica historia de los Latinos que fueron Miembros del Servicio Militar durante la Guerra de Vietnam, y que invita a todos los Americanos a

honrar las contribuciones y los sacrificios hechos por los soldados Latinos y sus familias en la guerra que definió a una generación.

Los americanos de Origen Latino han hecho contribuciones profundas al estilo de vida americano, contribuciones que se presentan de varias formas tanto únicas como importantes. El sentimiento patriota de los Latinos hacia su identidad Americana es robusto, sin embargo este siempre ha sido pasado por alto en nuestra sociedad. Muchos Latinos han servido a su país de muchas formas visibles llegando hasta el punto de sacrificar su vida en defensa de la causa nacional.

*En Dos Frentes* también nos invita a tomar una nueva mirada a la forma en que todos nuestros soldados fueron atraídos a la Guerra de Vietnam, nos muestra la forma en que volvieron, y nos invita hoy a apreciar el servicio de los veteranos que han regresado recientemente de las guerras de Iraq y Afganistán

Esta Guía De Discusión está diseñada para ayudarle a facilitar conversaciones con su familia, sus amigos y con grupos comunitarios. Esta guía no tiene el objetivo de ser un resumen exhaustivo de la experiencia de vida Anglo Latina o de La Guerra De Vietnam. Sin embargo, esta guía debería darle a usted un entendimiento básico de la cronología del Servicio Militar latino, de la Guerra De Vietnam y del movimiento Chicano, así como de la complejidad de la cultura Militar. Esta guía lo va a invitar a entender la amplitud de la experiencia Latina durante la era Vietnam.

Si está buscando información sobre cómo ser el anfitrión de una proyección de la película en su hogar, por favor revise nuestra Guía Para proyección en su hogar [link]. Para tener acceso a materiales e información de la campaña y de otras fuentes, remítase al final de esta guía.

## Prólogo del Cineasta

*En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* examina la experiencia Latina durante una guerra en la cual los jóvenes de clase trabajadora fueron los que pagaron el mayor precio. Las Memorias de dos hermanos, Everett y Delia Álvarez, marcan el concepto del documental, ellos estuvieron cada uno en lados opuestos de la Guerra De Vietnam, él fue prisionero de guerra (POW) y ella hizo parte de las protestas de vuelta en casa. Otras historias le dan profundidad a la narración: En el condado de Greenlee, Arizona, hijos de mineros lucharon y murieron por su país en proporciones devastadoras. Sus madres y hermanas tomaron nota y acción. El hijo de un granjero tradujo su experiencia militar a una carrera antes de renunciar a su puesto en una junta local de reclutamiento en señal de protesta.

*En Dos Frentes* plantea interrogantes que siguen teniendo relevancia el día de hoy. En aquellas comunidades en las que no había muchas alternativas al Servicio Militar, la guerra impactó a cada hogar, en la comunidad Latina la cantidad no fue menor. Como afectó esto a los jóvenes que prestaron Servicio Militar en el frente de guerra? Como impactó a sus comunidades? Durante la Guerra De Vietnam los Latinos se empezaron a preguntar por primera vez “Cual es el verdadero costo de la ciudadanía?”

Así como en todos mis otros proyectos, he tomado este documental de forma personal. Hace unos años tuve la buena fortuna de producir una hora de la importante serie de la cadena PBS “¡CHICANO! La Historia del movimiento México-Americano de Derechos Civiles.” Mi episodio terminó con la marcha antiguerra más grande y conocida que el movimiento Chicano haya visto hacia el final de los años setentas. Tengo la edad suficiente para recordar la decadencia de una guerra impopular, ver a mi niñera vistiendo brazaletes POW/MIA (Prisionero de Guerra – Perdido en Combate) en sus muñecas, y el descanso colectivo de nuestro país una vez las últimas tropas y prisioneros de guerra regresaron a casa. La experiencia de la serie “¡CHICANO!” me llevó a investigar las historias de la Guerra de Vietnam existentes en mi propia familia. Un tío es un veterano de combate y otro había estado en esa protesta, la marcha Chicano Moratorium (Moratoria de Chicano) en agosto de 1970 a través del Este de Los Ángeles. Desde ese momento he añorado la oportunidad de explorar más a fondo la Guerra De Vietnam y el impacto de esa era en otras familias como la mía.

Desde el momento en que empecé la investigación de este proyecto recibí una advertencia, “Vietnam sigue siendo un tema delicado, no esperes mucha cooperación.” Si, como siempre, tuve que construir un nivel de confianza y proceder cautelosamente. Y si, al día de hoy hay una gran cantidad de controversia y casi todas las personas con las que hablé tienen opiniones profundamente contradictorias sobre su participación en esa guerra. Algunos mantienen su resentimiento debido a sus encuentros con periodistas hace 45 años, otros continúan sufriendo debido a sus experiencias de guerra y otros por su experiencia de cuando regresaron de la guerra. Pero en general, los veteranos, familiares y activistas con los cuales tuve contacto estaban ansiosos de compartir sus historias – grabadas en cámara o no- y de ayudarme a aclarar la realidad de las cosas. probablemente la razón de esto es, como un veterano me dijo, que ya ha pasado bastante tiempo y que las historias que algún día fueron

tan difíciles de compartir con hijos e hijas ahora tienen que ser contadas a los nietos, antes de que sea demasiado tarde. Sin duda alguna estas historias tienen que ser recordadas para que todos nosotros, nuestros hijos y futuras generaciones podamos entender de una mejor forma el impacto que la guerra tiene en los soldados, sus familias y en sus comunidades. En guerras recientes, esta es una presión que sienten cada vez menos personas, y por eso cada vez menos de nosotros nos vemos impactados directamente, haciendo más urgente la necesidad de que pongamos atención y aprendamos de estas historias.

-- Mylène Moreno



## IV. Planes de Lección

### Lección Uno:

### Quiénes son los Veteranos de Origen Latino?



## Propósito:

La diversidad étnica en los Estados Unidos de América se refleja en la composición de sus fuerzas armadas. Así como lo hicieron otros grupos étnicos, muchos Latinos sirvieron en la Guerra de Vietnam, aunque sus historias hayan sido pasadas por alto en textos de historia. Esta lección está diseñada para presentar la tremenda diversidad dentro de la población Latina en los Estados Unidos en términos de origen, cultura, lenguaje, ubicación geográfica y ciudadanía. Este entendimiento a fondo de la complejidad de la cultura Latina lo va a animar a tener una visión más a fondo sobre las experiencias de los veteranos de la Guerra de Vietnam, y un entendimiento más a fondo de lo que significan las contribuciones de los muchos hombres y mujeres de origen Latino que pelearon por su patria. La lección también invita a los estudiantes a desarrollar su propia visión y así investigar más a fondo en el resto de la unidad.

## Objetivos de Aprendizaje:

- Examinar percepciones que se dan de forma común sobre los Latinos y los Veteranos de la Guerra de Vietnam
- Evaluar la forma en la que el tráiler del documenta *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* desafía o reafirma esas percepciones.
- Desarrollar preguntas generadas por los estudiantes que ayuden a la investigación más profunda y examinación de los Latinos y la Guerra de Vietnam

## Niveles de Grado: 7°–12°

### Tiempo Sugerido:

- Un periodo de clase de 50 minutos de duración + Tarea a realizarse fuera de clase.

### Herramientas Multimedia:

- Tráiler de *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* (video de transmisión gratuita)
- <https://www.youtube.com/watch?v=4fsUxDdHWPk>

### Materiales:

- Hoja Informativa para Estudiantes A: Formulario SQA (Lo Que Sé–Lo Que Quiero Saber–Lo Que He Aprendido)
- Hoja Informativa Para Estudiantes B: Formulario de Preguntas Guía

## Lección 1 Procedimientos:

### Actividad para Entrar en Calor

**1a Parte: Que Sabe Usted Acerca de los Latinos en los Estados Unidos? (10–15 minutos):**

Exponga imágenes de Latinos y Latinas sacadas de revistas y del internet. Una fuente potencial de información para esto es la serie *Latino Americans* de la cadena PBS <http://www.pbs.org/latino-americans/en/education/>.

Divida a los estudiantes en grupos de 3 a 5 integrantes dependiendo del tamaño de su clase. Pídale a los estudiantes que usen las imágenes como inspiración para generar sus propias preguntas sobre los Latinos y que las transcriban en una pizarra blanca o en papel grueso para envoltura. Las siguientes preguntas pueden ser usadas como ejemplo, pero siéntase en plena libertad de crear sus propias preguntas que inspiren a sus estudiantes a que compartan lo que ya saben sobre la cultura Latina. Tomando en cuenta los porcentajes demográficos en su salón de clase:

- Quienes son las personas de Origen Latino?
- A dónde viven? (Refiérase al mapa de los Estados Unidos)
- Como está la historia Latina entrelazada con la historia de los EE.UU.?
- Existe un tipo típico de Latino? Si existe, cual es este tipo?

Muestre a sus estudiantes el mapa que se encuentra debajo, ya sea de forma impresa a cada uno o proyectado en una pantalla:

[Evolución y Porcentaje Actual – Población Latina en los Estados Unidos](http://www.nclr.org/webstats2011/StatPlanet.html)  
<http://www.nclr.org/webstats2011/StatPlanet.html>

Ofrezca algunos datos<sup>1</sup> básicos sobre la diversidad de la población Latina:

- Hay 50.7 millones de Latinos viviendo actualmente en los Estados Unidos
- Alrededor del 50 por ciento de la población Latina es bilingüe: Aproximadamente el 30 por ciento de los Latinos que se identifican como bilingües tienen al español como su lenguaje primario.
- Hay un número creciente de latinos bilingües menores de 35 años.
- Más de la mitad (55 por ciento) de la población Hispana en los Estados Unidos reside en tres estados: California, Texas y Florida. El estado de California tiene la población hispana más numerosa de la nación, con **alrededor de 14.4 millones de** Hispanos. Pero las áreas de más rápido crecimiento en la población se encuentran en el Sur Este y el Medio Oeste, particularmente en Alabama, donde la población Latina creció un 158 por ciento entre los años 2000 y 2011.
- Los Mexicanos representan un 65 por ciento de la población Latina, seguidos por los Puertorriqueños y Centro Americanos (9 por ciento cada uno). Los cubanos americanos representan casi el 4 por ciento. Otros grupos de tamaño significativo son los dominicanos, colombianos, ecuatorianos y peruanos.
- Antes de la guerra entre los Estados Unidos y México entre los años 1846 y 1848, la mayor parte del Sur Oeste de los Estados Unidos hacia parte de México, y antes de eso, parte de España.

---

<sup>1</sup> Source: Pew Research Center. 2012. "The 10 Largest Hispanic Origin Groups: Characteristics, Rankings, Top Counties." <http://www.pewhispanic.org/2012/06/27/the-10-largest-hispanic-origin-groups-characteristics-rankings-top-counties/>

- La Commonwealth (comunidad Británica de Naciones) de Puerto Rico es un territorio de los Estados Unidos. Hasta los años 1950, los Puertorriqueños pelearon por los Estados Unidos en unidades militares segregadas, incluyendo la Segunda Guerra Mundial (WWII): Más de sesenta y cinco mil Puertorriqueños prestaron servicio en ese conflicto, y más de cuarenta y cinco mil prestaron servicio e la Guerra de Vietnam.

Ofrezca algunos ejemplos de las contribuciones que los Latinos han Hecho a los Estados Unidos (Ejemplos: Cesar Chávez, Dolores Huerta, el movimiento Chicano para los derechos civiles y el movimiento para el derecho al traje). Aquí puede encontrar una presentación de fotos de buena calidad y que presenta más ejemplos, extraído de *The Huffington Post*: “Eleven Latino Contributions to U.S. History” (Once contribuciones Latinas a la historia de los EE.UU.): [http://www.huffingtonpost.com/2013/07/04/latinos-contributions-to-us-history-independence\\_n\\_3545899.html](http://www.huffingtonpost.com/2013/07/04/latinos-contributions-to-us-history-independence_n_3545899.html)

## 2a Parte: Que sabe usted sobre la Guerra de Vietnam? (10–15 minutos)

Ahora pídale a sus estudiantes que compartan lo que saben sobre la Guerra de Vietnam. Debajo podrá encontrar algunas sugerencias para preguntas que le pueden dar una idea del conocimiento que tienen los estudiantes sobre el conflicto. Usted puede adaptar estas preguntas dependiendo de lo que ya usted haya cubierto en su currículo, o puede también pedirles a sus estudiantes que creen sus propias preguntas:

- Qué razón tuvieron los Estados Unidos para pelear la Guerra de Vietnam?
- Qué razón tuvo el pueblo Vietnamita para pelear la Guerra?
- Que opinaba el pueblo Americano sobre la Guerra?



The Vietnam War  
© 2000 by Addison-Wesley Educational Publishers Inc.

Si le representa alguna ayuda para esta actividad, comparta este breve resumen sobre la Guerra de Vietnam. El tiempo y el nivel de detalle que usted invierta en esta actividad van a depender del nivel de atención que este tema haya recibido en clases de instrucción previas.

### **Breve Resumen de la Guerra de Vietnam**

Para rastrear Las raíces de la Guerra De Vietnam se tiene que ir tan lejos como a los inicios de la Guerra Fría, inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial, en donde los vietnamitas estuvieron trenzados en una guerra anticolonial contra Francia. Después de la Segunda Guerra Mundial, el control Francés de Vietnam estuvo apoyado por los Estados Unidos. Vietnam finalmente derroto a los franceses en la batalla de Dien Bien Phu en el año 1954. Los Acuerdos de Ginebra subsecuentes dividieron temporalmente a Vietnam, entre el Sur que era Anticomunista y el Norte que era comunista, bajo la promesa de elecciones nacionales que unificarían al país y que tendrían lugar en julio del año 1956. En lugar de esto, y temiendo una unificación bajo el reino del Norte que era comunista, los Estados Unidos decidieron apoyar a un presidente de Vietnam del Sur auto elegido quien canceló las elecciones. El gobierno comunista de Vietnam del Norte y sus aliados en Vietnam del Sur, las guerrillas del Viet Cong, continuaron la lucha contra el Sur para lograr independencia nacional y unificar al país. Los Estados Unidos dieron encubiertamente apoyo financiero y militar al gobierno de Vietnam Del Sur hasta marzo del año 1965, cuando el Presidente Lyndon B. Johnson respondió al incidente del Golfo de Tonkin, del año 1964, comprometiéndose abiertamente a enviar una fuerza a gran escala de tropas en tierra. Nuestra participación llegó a su punto máximo en la cantidad de 536,000 tropas en el año de 1968.

Después de la guerra de Afganistán, la Guerra de Vietnam fue la guerra más larga en la historia americana y la más impopular del país en el siglo 20. Esta resultó en casi 60,000 muertes americanas y un número aproximado de 3 millones de muertes vietnamitas. En cuanto más se prolongaba la guerra, el apoyo de la sociedad americana hacia esta iba decayendo. El ataque sorpresa que dieron los ejércitos de Vietnam Del Norte y el Viet Cong durante la ofensiva Tet en el año 1968 dejó en shock al ejército americano. Imágenes televisadas de las batallas a lo largo de Vietnam Del Sur debilitó el apoyo a nivel nacional, convenciendo a muchos de que el objetivo de guerra que tenían EE.UU.-Vietnam Del Sur de desgastar al enemigo, era imposible.

Debido a este resultado que significó la pérdida de gran cantidad de vidas americanas, muchos americanos se pusieron en contra de la guerra. Bajo la creciente presión del público, el Presidente Richard Nixon empezó a retirar elementos del Ejército de tierra y a intensificar los bombardeos. Desde el año 1968 hasta el año 1973, oficiales americanos sostuvieron diálogos de paz, públicos y secretos, en la ciudad de Paris, Francia llegando finalmente a un acuerdo de paz en el año 1973; acuerdo que, entre otras promesas, retiraba a todas las tropas de EE.UU. a cambio del regreso de todos los prisioneros de guerra. En el mes de Abril del año 1975, Vietnam del Sur claudicó ante el Norte y Vietnam se declaró reunido.

Preguntas de seguimiento al tema que debería considerar hacerle a sus estudiantes:

- Que sabe usted sobre los latinos que prestaron servicio en la Guerra de Vietnam?
- Como se puede comparar la experiencia de los Latinos a la de otros americanos en la Guerra de Vietnam?

### 3a Parte: Viendo el tráiler de la Película (5 minutos)

Presente el tráiler de la Película documental *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam*.

Antes de verlo, pídale a los estudiantes que llenen las secciones “Lo Que Sé” y “Lo Que Quiero Saber” en la hoja informativa para estudiantes A: Formulario SQA (Lo Que Sé–Lo Que Quiero Saber–Lo Que He Aprendido)

### 4a Parte: Después de Ver el Tráiler de la Película (5 minutos)

Divida a los estudiantes en grupos de dos o tres. Pídeles que se ayuden entre ellos a llenar la sección “Lo Que He Aprendido” en sus gráficos SQA después de haber visto el tráiler. Haga que los estudiantes expongan sus Formularios SQA y que las discutan en grupo. Discuta con ellos la forma en la cual el tráiler confirmó o cuestionó sus expectativas.

#### Alfabetización Mediática sobre el Tráiler de una Película:

- Que aprendió usted viendo este tráiler? Que le hace falta?
- Cuál es el punto de vista del cineasta?
- Cuál es el propósito del tráiler de una película?
- De acuerdo a su opinión, cree usted que éste tráiler sirve ese propósito de una forma efectiva? Porque si o porque no? defienda su opinión con ejemplos.

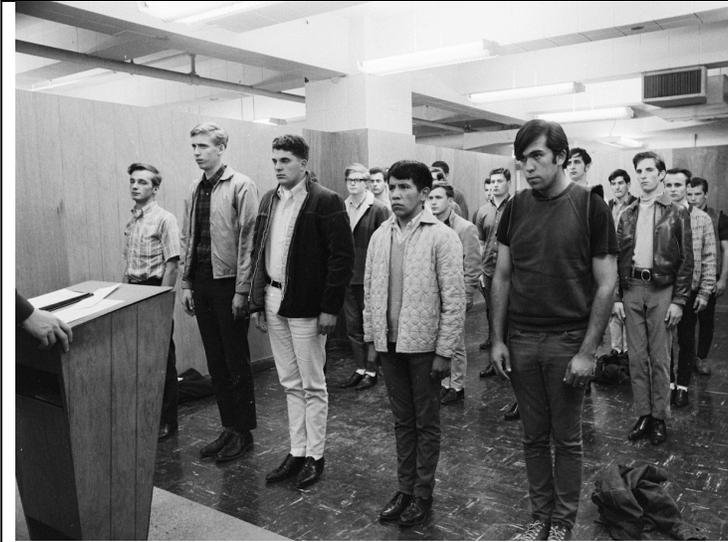
### Tarea/Extensión

#### 1) Preguntas a Usar Como Guía

Distribuya la **Hoja Informativa para Estudiantes B: Formulario de Preguntas a Usar Como Guía** y pida a los estudiantes crear las preguntas clave que ellos quieran ver resueltas durante el proceso de completar esta colección de lecciones.

Ubique estas preguntas alrededor del salón para que puedan ser usadas como preguntas guía durante la duración de la unidad. Regrese a ellas al final de la unidad para evaluar si los estudiantes sienten, sí o no, que han recibido las respuestas a esta preguntas. Si las han recibido? Cuáles son? Si no, que otra información es necesaria para poderlas resolver?

## Lección 2: Honrar el Servicio Militar Latino y a Todos Nuestros Veteranos



**“Tus antepasados fueron al servicio. Mi padre fue al servicio. Era mi obligación ir también.”**

- Steve Guzzo, Veterano

### Propósito:

En esta lección, los estudiantes van a adquirir un entendimiento más profundo sobre la historia del Servicio Militar Latino y de las razones por las cuales tantos latinos se han alistado en las Fuerzas Armadas antes, durante y después de la Guerra de Vietnam. Los estudiantes van a prender a pensar más a fondo sobre lo que el Servicio Militar significa para las minorías étnicas en los Estados Unidos, minorías como los Latinos, quienes han experimentado varias generaciones en las cuales han sido discriminados y han encontrado barreras que les impiden llegar una ciudadanía de primer grado. Los estudiantes van a reflexionar también, sobre la forma como nuestra sociedad reconoce el Servicio militar y los sacrificios que nuestros veteranos han hecho, examinando diferentes tipos de Arte Público y de Medios de Comunicación.

### Resumen: Latinos y Vietnam

El Pueblo Latinoamericano tiene una larga tradición de Servicio Militar en los Estados Unidos. Casi medio millón de Latinos pelearon en la Segunda Guerra Mundial, y a pesar de que no hubo estadísticas recolectadas del Servicio Militar latino en la Guerra de Vietnam, se sabe que desde solo Puerto Rico<sup>2</sup> vinieron cuarenta y ocho mil soldados. La historiadora Lorena Oropeza escribe, “La búsqueda de una ciudadanía de primera clase está en el corazón de la experiencia Latina moderna, con su amplia estructura, el Servicio Militar provee una prueba

---

<sup>2</sup> **Source:** Christian Appy, author of *Working-Class War: American Combat Soldiers and Vietnam*, says his source is: U.S. Government Printing Office. 1985. "U.S. Casualties in Southeast Asia."

inexpugnable de que los Latinos son Americanos orgullosos de servir, pelear y de morir por su país, los EE.UU.”<sup>3</sup>

Muchos de los personajes en la película *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* señalan la orgullosa tradición militar de sus familias como la principal razón por la cual se alistaron, otros asocian su Servicio Militar a la falta de alternativas.

La tradición del Servicio Militar Latino continúa el día de hoy. Así no haya Servicio Militar obligatorio, casi el 17 por ciento de los reclutas militares son Latinos. Según un estudio publicado en Enero del 2013 por la cadena de televisión NBC Latino<sup>4</sup>, muchos activistas comunitarios apuntan a factores persistentes en la comunidad Latina como la pobreza, el abandono de la educación en altos porcentajes y la inversión limitada en programas para el desarrollo de la juventud como las principales causas detrás de los altos índices de alistamiento.

### Objetivos de Aprendizaje:

- Examinar las cronologías históricas de la era de la Guerra de Vietnam y el movimiento para los Derechos Civiles desde la perspectiva Latina.
- Analizar los recuentos en primera persona de Americanos de Origen latino que fueron parte del Servicio Militar en la Guerra de Vietnam y la larga tradición de los Latinoamericanos que vieron en el Servicio Militar la ruta hacia la ciudadanía americana, las dos situaciones vistas de una perspectiva legal y de aceptación social.
- Crear estrategia para honrar y para apoyar a los veteranos en sus propias comunidades.

**Nivel de Grado: 7°–12°**

### Tiempo Sugerido:

- 2 períodos de clase de 50 minutos cada uno + tareas a realizarse fuera de clase.

### Materiales:

- Video educacional *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* Módulos 1 y 2: “Servir era mi obligación” y “ Monumento en Memoria de los Veteranos” (video de transmisión gratuita) <http://ontwofrontsmovie.com/engagement-resources/>
- Cronología de la Guerra de Vietnam (En la red): <http://www.pbs.org/wgbh/amex/vietnam/timeline/>
- Historia de los Americanos de Origen Latino Cronología 1900–Presente (En la red): <http://www.pbs.org/latino-americans/en/timeline/#y1900>
- **Hoja Informativa para Estudiantes C: Testimonios**

---

<sup>3</sup> **Source:** Oropeza, Lorena. 2013. “Fighting on Two Fronts: Latinos in the Military” <http://www.nps.gov/history/heritageinitiatives/latino/latinothemestudy/military.htm>

<sup>4</sup> **Source:** Richards-Gustafson, Flora. 2014. “Honoring the Untold Story of U.S. Latino Veterans.” <http://www.latinlife.com/article/234/honoring-the-untold-story-of-us-latino-veterans>

- **Hoja Informativa para Estudiantes D: Formulario para el Análisis de Monumentos en Memoria de la Guerra de Vietnam**

## Lección 2 Procedimientos

### 1a Parte: Actividad para Entrar en Calor (10–15 minutos)

#### **Cronologías de la Guerra de Vietnam y de la Historia Latina:**

Exponga esta Cronología de la Guerra de Vietnam tomada de la serie de la cadena PBS *Vietnam: A Television History* (Vietnam: Una Historia de televisión)

<http://www.pbs.org/wgbh/amex/vietnam/timeline/>. Después comparta esta Cronología de los Eventos más Importantes de la Historia de los Latinos en los Estados Unidos sacada de la serie de la cadena PBS *Latino Americans (Americanos Latinos)*: <http://www.pbs.org/latino-americans/en/timeline/#y1900>. Usted puede escoger si enfocarse particularmente en un periodo de tiempo o franja de discusión (por ejemplo 1964 to 1975). Haga a sus estudiantes las siguientes preguntas (o invente usted sus propias preguntas:

- Después de ver la primera cronología, que aprendió usted que no supiera de antemano?
- Después de ver la segunda cronología, que aprendió usted que no supiera de antemano?
- Que conexiones o patrones ve usted entre los acontecimientos de la Historia Latina en los Estados Unidos y la Guerra de Vietnam?
- Como influenciaron los sucesos de la Guerra de Vietnam a los sucesos que estaban pasando en los Estados Unidos en el mismo periodo?

**Actividad Opcional:** Haga su propia cronología interactiva enfocándose en un año en particular durante la Guerra de Vietnam o pida a sus estudiantes que lo hagan usando herramientas disponibles y gratuitas como Capzles (<http://www.capzles.com/>) o Dipity (<http://www.dipity.com/>).

### 2a Parte: Testimonios de Veteranos (30 minutos)

Divida a los estudiantes en grupos de tres a cinco y, escoja entre asignarles o darles la opción de escoger uno de los testimonios sacados de cualquiera de estas páginas web para que puedan verlo, escucharlo o leerlo:

- **Haga La Conexión: Experiencias Compartidas y Apoyo a Veteranos:** Esta es una colección de historias de veteranos en video que relatan sus problemas de salud mental y su travesía hacia la recuperación. <http://www.maketheconnection.net/stories-of-connection>.
- **Latinos & Latinas en los Estados Unidos, Proyecto de Historia Oral de la Segunda Guerra Mundial (Sección Vietnam):** Este archivo, que incluye excelente material con fuentes de primera clase, relata historias de los Latinos de EE.UU., entrevistando a

más de quinientos hombres y mujeres desde la primavera del año 1999. Los archivos del proyecto están compuestos de entrevistas, la mayoría en video casete, así como de copias digitales de fotografías que los entrevistados han prestado al proyecto y un sinnúmero de materiales que complementan las entrevistas.

<http://www.lib.utexas.edu/voces/browse-locale.html?locale=Vietnam>

- **Las Voces Del Ejército, Una Iniciativa de StoryCorps:** Este proyecto provee una plataforma para que los veteranos, los miembros del Servicio Militar y las familias militares puedan compartir sus historias, “Para rendir tributo a sus voces, amplificar sus experiencias, y dejarles saber que nosotros, como país, los estamos escuchando”: <http://www.storycorps.org/military-voices/>

Invite a un representante de cada grupo que comparta lo que su grupo ha aprendido en una discusión que incluya a toda la clase. Pueden usar la **Hoja Informativa para Estudiantes C: Testimonios** como una herramienta para organizar los gráficos que se usaran para responder a los puntos de discusión que se encuentran aquí debajo, o ellos mismos pueden crear sus propias preguntas para su discusión:

- Después de escuchar este testimonio, que aprendió usted que nunca se había imaginado antes?
- Que fue lo que más le llamó la atención sobre la historia de esta persona?
- Que cree usted que esta persona necesite en términos de ayuda?
- Como puede usted rendir tributo al servicio que esta persona le prestó a su país?
- Este testimonio, le dice a usted algo sobre la diversidad en las Fuerzas Armadas?

### 3a Parte: Ver el Video Educativo Modulo 1:

#### “Servir era mi obligación” (12 minutos)

<http://ontwofrontsmovie.com/engagement-resources/>

#### Preguntas para su Discusión: (10 minutos)

Los siguientes son temas sugeridos para una discusión, siéntase en plena libertad desarrollar temas propios:

- Que fue lo que más le sorprendió sobre las historias que fueron presentadas en este módulo?
- Porque tantos jóvenes latinos sirvieron en la Segunda Guerra Mundial?
- Que trabajos u opciones educacionales diferentes a las militares estaban disponibles para los jóvenes latinos en sitios como el condado de Greenlee, Arizona?
- Qué opinión tiene usted de las palabras de Alfredo Véa: “A los 16 uno no tiene ni idea quien uno es. Pero uno quiere tener una idea de quien uno es, y uno escoge ciertas cosas que le van a dar a uno la validez de quien uno es. Uno de los portafolios más imaginarios que jamás se le hayan podido dar a un joven de 16-17 es el portafolio de ‘Héroe, Héroe de Guerra’
- Como cree usted que la realidad del combate en Vietnam difiere del “portafolio imaginario” del “héroe de Guerra” para los hombres en este módulo?
- Porque cree usted que tantos latinos sirvieron como Soldados de Infantería en el frente de batalla?

- Porque cree usted que Antonio Santiago acogió “Su herencia Puertorriqueña” después de servir en Vietnam?

## 4a Parte: Monumentos en Memoria de los Veteranos (30–40 minutos)

Los Monumentos en Memoria de los Veteranos no son objetos o lugares con valor neutro; Ellos están diseñados conscientemente con el objetivo de lograr un propósito y mensaje específico que el creador quiere comunicar al público. Como artefactos públicos, a menudo pueden causar controversia e incitar a discutir la forma en que decidimos rendir tributo a los veteranos de forma colectiva.

### View Educational Video Module 2: “Veterans’ Memorial” (3 minutes)

<http://ontwofrontsmovie.com/engagement-resources/>

Preguntas Sugeridas para su Discusión Después de ver la Película

- Porque cree usted que estos veteranos de Vietnam escogieron esta locación en particular para erigir el Monumento y así rendir tributo a sus compañeros caídos?
- Porque cree usted que usaron las placas de identificación en el monumento? Cree usted que esta sea una forma efectiva de rendir tributo a los miembros del servicio? Porque no?
- Que cree usted que signifique para estos hombres el visitar e monumento y el mantenerlo en buen estado?

Divida la clase en 3 o hasta 5 partes, escoja entre asignarles o darles la opción de escoger uno de los Monumentos para estudiarlos por al menos de 10 minutos, Siéntase libre de intercambiar cualquiera de estos por otros ejemplos de Monumentos en Memoria de los Veteranos der la Guerra de Vietnam, existen cientos de ellos!:

Revista *LIFE*: “ **La pérdida en una Semana**”: <http://time.com/3485726/faces-of-the-american-dead-in-vietnam-one-weeks-toll-june-1969/>

#### **Monumento en Memoria de los Veteranos de Anthem (Arizona):**

<http://www.onlineatanthem.com/anthem-veterans-memorial>

#### **Maya Lin, Monumento en Memoria de los Veteranos de la Guerra de Vietnam, 1982:**

<https://www.youtube.com/watch?v=wuxjTxxQUTs>

#### **Monumento en Memoria de los Veteranos de la Guerra de Vietnam de San Antonio:**

<http://www.vietnamveteransmemorialofsanantonio.com/>

#### **Mural de la Herencia Hispana por Andy Valdivia en Oakland:**

<http://www.cjonline.com/sites/default/files/imagecache/superphoto/11691485.jpg>

**Actividad Opcional:** Pida a los estudiantes que investiguen los lugares de ubicación de los Monumentos en Memoria de los Veteranos a nivel local y llévelos de excursión a uno de ellos.

**Pida a sus estudiantes que profundicen la investigación de los monumentos usando la Hoja Informativa Para Estudiantes D: Formulario para la el Análisis de Monumentos en memoria de la guerra de Vietnam, o una vez más. Anímelos a desarrollar sus propias preguntas para alimentar su espíritu de investigación.**

- Quién creó este monumento?Cuál es su perspectiva de la Guerra de Vietnam?
- Que parte de la historia de la Guerra de Vietnam es resaltada en este monumento, y que no se mencionó?
- Cuál cree usted que sea el significado planeado detrás de la construcción de este monumento?
- Que decisiones creativas fueron usadas para expresar ese significado?
- Cuál es el impacto emocional que usted sintió después de ver este monumento?
- Que hace a este monumento único o especial?
- Que le cambiaría a este monumento?
- Que otras historias en su comunidad and recibido tributos públicamente? Y porque?

Pida a cada grupo que comparta sus respuestas con el resto de la clase

## Tareas/Extensiones

### 1) Cronología Personal

Invite a sus estudiantes a que usen una herramienta gratuita para la creación de cronologías como lo son [Capzles](#) o [Dipity](#) y así crear su propia cronología. Diríjalos a que escojan ya sea un periodo de tiempo donde enfocar su actividad o un tema en particular como lo es el movimiento para los derechos civiles o el preámbulo de la Guerra de Vietnam. Los estudiantes deberán entrevistar a un miembro de su entorno familiar o a algún miembro de su comunidad que vivió durante el periodo de tiempo que ellos han escogido y así adicionar elementos claves aportados por estos individuos a los elementos históricos en el mismo periodo. Pídeles que escriban o que graben una redifusión multimedia (audio podcast) sobre cómo están alineadas la vida de esta persona y los elementos históricos.

### 2) Diseñe su propio Monumento en Memoria de los Veteranos

Pídeles a los estudiantes que diseñen o creen su propio monumento público para rendirle tributo a los veteranos Latinos en su comunidad. Para esto, ellos podrán escoger de una variedad de formatos:

- Monumento físico (estatua, monumento, mural, placa)
- Evento para honrar a los veteranos (presentación teatral, música, palabra hablada, ceremonia)
- Presentación Audiovisual: Video o presentación fotográfica

**Comparta fotos, videos, cronologías en la red o descripciones de los monumentos que sus estudiantes crearon en nuestra página Facebook:**



### 3) Historias Orales de Veteranos Latinos

Pida a sus estudiantes que lean esta reseña de una entrevista en *Los Angeles Times* (<http://www.latimes.com/opinion/op-ed/la-oe-morrison-summers-20150527-column.html#page=1>) con el Profesor de Historia de la Universidad de Pomona Tomás Summers Sandoval (destacada en el documental), titulada: “Vietnam a Través de los Ojos de los soldados Latinos. Preguntas sugeridas para su discusión:”

- Que fue lo que más le llamó la atención en este artículo y por qué?
- Que aprendió usted sobre la forma en la que la Guerra de Vietnam afectó a la comunidad Latina?
- Que aprendió usted acerca de los Veteranos de Guerra Latinos?
- Que pregunta hubiera hecho usted si se encontrara haciendo la entrevista? Y porque?

Como una extensión más profunda de esta actividad, pida a sus estudiantes que formulen preguntas que le harían a un veterano latino y después realicen una entrevista y graben una redifusión multimedia (audio podcast) con un veterano latino de su comunidad. Comparta los podcasts a través de nuestra página Facebook en *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* (<https://www.facebook.com/LatinosVietnam?fref=ts>).

## Lección 3: Que Significa Servir a la Patria?

“Estábamos enviando a los hijos de las familia trabajadoras a morir en la guerra, mientras que el mismo sistema de inducción excusaba a los hijos de las familias ricas.” - Julián Camacho, Ex Miembro de la Junta de Reclutamiento del condado de Santa Cruz

### Propósito:

Esta lección está diseñada para invitar a los estudiantes a que piensen de una forma más general sobre el concepto del servicio a la patria. Tenemos la tendencia de pensar en el Servicio Militar como la forma más obvia de servir, pero hay otros ejemplos de “servidores públicos” que incluyen: Miembros electos del gobierno, organizadores comunitarios, oficiales de policía, bomberos, profesores, trabajadores sociales, voluntarios de la fuerza de paz, AmeriCorps o voluntarios de Enseña por América y defensores públicos para solo nombrar algunos. Casi todas estas funciones, a excepción de la mayoría de clases de Servicio Militar, requieren un diploma universitario. Durante la Guerra De Vietnam se decidió que el servicio sería “selectivo”, y que ciertas categorías de jóvenes servirían a la patria de otras formas, pero en la práctica todo el peso del servicio en combate le cayó a los jóvenes menos privilegiados.

Esta lección incitará a los estudiantes a pensar de forma crítica sobre los beneficios y las dificultades del servicio militar selectivo obligatorio durante la Guerra de Vietnam y la diferencia que este tenía con la noción del “Servicio universal”. También los animará a pensar más expansivamente sobre el significado del servicio público y el patriotismo. Contemplarán el significado de la ciudadanía y profundizarán sus pensamientos alrededor de lo que eso significa en una sociedad democrática.

### Objetivos de Aprendizaje:

- Analizar varias actividades de servicio público y evaluarlas de acuerdo a criterios específicos
- Evaluar el Sistema de reclutamiento durante la Guerra de Vietnam como una forma de servicio selectivo obligatorio versus el servicio universal
- Diseñar un plan para un hipotético Cuerpo de Servicio Público

### Niveles de Grado: 7°–12°

### Tiempo Sugerido:

- Un periodo de clase de 50 minutos+ Tareas a realizarse fuera de clase

### Herramientas Multimedia:

- Video educacional *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* Módulo 3: “The Draft” (sistema de reclutamiento) (video de transmisión gratuita)  
<http://ontwofrontsmovie.com/engagement-resources/>

## Materiales:

- Hoja Informativa para Estudiantes E: Formulario de Servicios Públicos
- Hoja Informativa para Estudiantes F: Diseñe su propio Cuerpo de Servicio Público

## Lección 3 Procedimientos:

### 1a Parte: Actividad para Entrar en Calor

#### Gráficas de Servicios Públicos

Divida a sus estudiantes en grupos de 3 a 5 (dependiendo del tamaño de su clase). Asígnele a cada grupo un tipo específico de servicio público (vea los ejemplos debajo, siéntase en plena libertad de dar sus propios ejemplos de **Servicios Públicos** financiados por el gobierno). Pídeles que lean información sobre cada tipo de programa en la página web oficial de los mismos.

Enséñe por América: <https://www.teachforamerica.org/subscribe-to-teach-do?gclid=CM606YiJqcYCFUyVfgodJeUPnA>

**AmeriCorps VISTA:**

<http://www.nationalservice.gov/programs/americorps/americorps-vista>

**Public Land Corps** (cuerpo para las tierras públicas):

<http://www.nps.gov/gettinginvolved/youthprograms/plc.htm>

**Cuerpos comisionados por el servicio de salud de los EE.UU.:**

<http://www.usphs.gov/>

**Cuerpo de Enfermeras:**

<http://www.hrsa.gov/loanscholarships/scholarships/Nursing/index.html>

**Cuerpos al servicio de la conservación del siglo 21:**

<http://www.fs.fed.us/recreation/programs/youth-veterans-service/21csc.shtml>

Distribuya la **Hoja Informativa para Estudiantes E: Formulario de Servicios Públicos** y pídale a sus estudiantes que llenen las casillas de los siguientes cuadrantes para cada servicio asignado:

Requerimientos para el Servicio, Servicio

Objetivos, Barreras para el Servicio, y Beneficios del Servicio.

Pídeles a los estudiantes que compartan sus formularios con el resto de la clase.

### **Ejemplo de Preguntas para su Discusión:**

(Estas preguntas son opcionales y usted debería sentirse en libertad de crear sus propias preguntas!)

- Qué rol juega la educación en cualquiera de estas actividades?
- Que tan fácil es servirle a la patria sin un diploma de universitario?
- Es este un ejemplo de servicio voluntario, selectivo o universal? Que diferencia habría si el servicio fuera voluntario, selectivo o universal?
- Cree usted que estas actividades de servicio tratan de resolver adecuadamente las necesidades y servicios para las que están diseñadas? Si la respuesta es no, que cambios implementaría usted?
- Si usted ha servido a su país, que obligación debería tener el país con usted para recompensar ese servicio?
- Que diferencias deberían existir en la forma como se le rinde tributo a su servicio, dependiendo de la actividad que usted escoja? Por ejemplo, si usted ha sido herido mientras sirve en las Fuerzas Militares versus ser herido mientras servía como profesor, debería usted tener la misma cantidad de beneficios? Que beneficios deberían tener las familias de los veteranos cuando estos mueran?

## **2a Parte: Video Educativo *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* Módulo 3: “The Draft” (El Sistema de Reclutamiento) (9 minutos)**

### **Preguntas Sugeridas para su Discusión Después de ver la Película:**

- Porque hubo tantos estudiantes Latinos que no pudieron evitar el sistema de reclutamiento? (the draft)
- Por qué se les permitió a algunas personas el obtener aplazamiento del servicio? Piensa usted que el “Sistema de Canalización” fue una buena idea? Por qué si o por qué no?
- Piensa usted que la conformación racial y socioeconómica de las juntas de reclutamiento tuvo algún impacto en las decisiones que se tomaron al momento de otorgar los aplazamientos?
- Qué piensa usted sobre la decisión de Julián Camacho de renunciar a la junta de reclutamiento? Porque cree usted que él se torna tan sensible durante esta entrevista?
- Porque cree usted que alguna personas llamaron a Camacho comunista después de su renuncia?
- Que cree usted que el protestante Rosalío Muñoz quiso decir cuando dijo:” Yo tuve la oportunidad de ser un Héroe y la tomé”? está usted de acuerdo en que se le califique como héroe por haberse rehusado a su inducción?
- Que cree que Muñoz quiso decir cuando dijo que la población Latina tenía un “complejo de inferioridad”? está usted de acuerdo?

## 3a Parte: Actividad Principal (20–30 minutos): Diseñe su propio Cuerpo de Servicio Público

### Lectura y Discusión para Realizarse antes de la Actividad

Pídale a sus estudiantes que se dividan en pequeños grupos y lea el siguiente artículo, ya sea a forma de tarea para hacerse antes de la actividad, o en clase, todo dependiendo del tiempo disponible.

**“El Caso en Contra del Servicio Nacional Universal” Por Conor Friedersdorf en el diario *The Atlantic*, Junio 26, 2013:** <http://www.theatlantic.com/politics/archive/2013/06/the-case-against-universal-national-service/277230/>

### Preguntas Sugeridas para su Discusión:

- Que le sorprendió sobre este artículo? Que no le sorprendió?
- Cuál cree usted que es el significado del término servicio “Socialmente Obligatorio”?
- Cuál es la posición del autor con respecto a hacer que el Servicio Nacional Universal sea obligatorio para los jóvenes, está usted de acuerdo o en desacuerdo con sus puntos de vista principales? Cuáles de sus argumentos fueron los más convincentes en su opinión? Explique.
- Está usted de acuerdo con el artículo de opinión que aparece en el diario *Wall Street Journal* (Mencionado en el artículo que está arriba) en que “La demanda de gente que quiere servir ya existe” y que deberíamos expandir el número de oportunidades de servicio voluntario disponibles en los Cuerpos de Paz y otros programas de servicio ya existentes en vez de pedir un nuevo programa de servicio universal? Por qué si o por qué no?

Tarea Alternativa o Adicional de Lectura:

**“James Sigue el Sistema de Reclutamiento” (Pasaje Del Artículo “Que Hiciste Tu en la Guerra Entre Clases , Papi?”) Por James Fallows en el diario *Washington Monthly*, Noviembre/Diciembre 2009:**  
<http://www.washingtonmonthly.com/features/2009/0911.fallows.html>

### Actividad Principal:

Pida a sus estudiantes que imaginen que han sido elegidos para ser parte de un comité del gobierno federal que tiene la misión de crear un cuerpo de servicio integrado para los graduados de colegio y que tendrá una duración de dos años y empezará justo después de que los graduados reciban su diploma. El cuerpo de servicio tiene que ofrecerles a los jóvenes dos opciones diferentes de servicio público:

Use la **Hoja Informativa Para Estudiantes F: Diseñe su propio Cuerpo de Servicio Público** para responder a lo siguiente:

- El servicio que usted ha creado, es voluntario? Selectivo o Universal? Defienda su elección.
- Cuales son algunos de los trabajos que llenarían algunas necesidades que no se estén resolviendo actualmente en nuestra sociedad? (Ejemplos: granjeros, profesores, Cuidados para la tercera edad o infraestructura.)
- Que servicios requeriría usted que los miembros su Cuerpo de Servicio tuvieran la capacidad de hacer?
- Como reclutaría usted a la gente para que sirva en su cuerpo de servicio?
- Que beneficios le daría usted a sus miembros durante y después del servicio?

Después de que los estudiantes hayan diseñado su propio Cuerpo De servicio, pídale que lo compartan con el resto de la clase. Pídale a toda la clase que vote por el modelo de Cuerpo de Servicio que a todos les gustaría implementar colectivamente. Considere usar una aplicación en la red para realizar votaciones como Poll Everywhere (vote en todos lados) (<http://www.polleverywhere.com/>) para mantener el voto anónimo y para poder adicionar otras preguntas al cuestionario.

**Actividad Opcional:** pídale a sus estudiantes que escriban una disertación comparativa o escenifique un debate sobre cuáles son los modelos de Cuerpos de Servicio que ellos piensan que servirían de la mejor forma a las necesidades que no han sido resueltas en los Estados Unidos. Usted puede hacer que ellos actúen como si estuvieran en un debate televisado en un programa de noticias donde deben defender sus posiciones con argumentos.

## Tareas/Extensiones:

### 1) Disertación Comparativa: Servicio Obligatorio Alrededor del mundo

Pídale a sus estudiantes que investiguen sobre los Servicios Obligatorios en otros países y que escriban una disertación comparativa en la que se discuta los pros y los contras de cada tipo de servicio. Ellos deberían concluir la disertación haciendo un balance de que tan bien funcionarían estos servicios en los Estados Unidos y que posibles beneficios y problemáticas existirían en su implementación.

### 2) Campana de Conciencia sobre los Problemas de los veteranos

Investigue recursos existentes y servicios de apoyo para los veteranos en las comunidades de sus estudiantes y planee una acción que lleve a solucionar cualquier brecha en esos servicios y a incrementar el nivel de conciencia sobre las necesidades de los veteranos en estas comunidades.

**Opción Alternativa:** Use la aplicación *Haga Un mapa de su Mundo*

(<http://www.mapyourworld.org/>) para hacer una encuesta y un mapa de los servicios de apoyo

existentes para veteranos. Esta plataforma única fue inspirada por el documental de la cadena PBS **Los Optimistas Revolucionarios**, sobre los jóvenes en India que encuestaron e hicieron un mapa de su comunidad de bajos recursos para crear conciencia sobre la necesidad de agua potable. Esta plataforma permite a los estudiantes usar la tecnología Google map para documentar los recursos disponibles en sus comunidad. Incluye un currículo que explica el cómo realizar una encuesta efectiva para evaluar las necesidades de la comunidad. El currículo también ofrece ideas sobre cómo usar estas herramientas para crear conciencia pública y proponer cambios.

## Lección 4: Perspectivas Alternas Sobre la Guerra de Vietnam

**“Nosotros solo queríamos que la guerra terminara y que nuestros seres queridos regresaran a casa.”**

-Delia Álvarez, Hermana de Everett Álvarez, uno de los primeros prisioneros de guerra (POW) de la Guerra de Vietnam.

### Propósito:

Los estudiantes van a considerar la experiencia de la Guerra de Vietnam desde una variedad de puntos diferentes: Soldados en Combate, familiares y todos aquellos que se opusieron a la guerra. También obtendrán un entendimiento más profundo de las razones por las cuales existió tanta oposición hacia la Guerra de Vietnam por parte de la juventud latina. Los estudiantes van a pensar más a fondo en la forma en la que la guerra afecta a los individuos, a las familias y a las comunidades.

### Resumen:

A diferencia de la Segunda Guerra Mundial, el conflicto en Vietnam fue y continúa siendo una Guerra extremadamente controversial. Inclusive al día de hoy hay intensos debates sobre los motivos que nos llevaron a hacer parte de esa guerra. En esa época, el Movimiento Americano de Derechos Civiles estaba en plena marcha, lo que llevó a diferentes comunidades de color y a otras comunidades marginalizadas a reflexionar más a fondo sobre sus propias condiciones de vida. Este período vio el nacimiento del movimiento Chicano, del movimiento feminista, del movimiento del poder negro y de otros movimientos sociales que abogaban por un cambio en nuestra sociedad. Estas comunidades empezaron a participar en política cada vez más y desarrollaron importantes narrativas que se opusieron a los valores predominantes de la sociedad. La autoridad estaba siendo cuestionada de una forma en la que no lo había sido nunca antes.

Los soldados Latinos en combate fueron de los que más cantidad de víctimas sufrieron en Vietnam. Hay evidencia de desproporcionalidad en la cantidad de víctimas: un estudio del año 1967 realizado por el especialista en ciencias políticas Dr. Ralph Guzmán suministró evidencia de que así los México-Americanos fuesen solo el 13.8 por ciento de la población del Sur Oeste del país, ellos representaron el 19.4 por ciento de todas las víctimas de esa región. Oropeza escribe: “Los Chicanos que se oponían a la guerra culparon al sistema de reclutamiento de la época que originalmente había proveído aplazamiento automático del servicio para los estudiantes de universidad, en una época en que menos de la mitad de la población de origen mexicano tenía ni siquiera una educación de octavo grado.”

Al igual que el resto del país, la comunidad Latina estaba profundamente dividida respecto a la Guerra de Vietnam. A pesar de que los activistas comunitarios tradicionales habían señalado durante mucho tiempo que los latinoamericanos merecían ser ciudadanos y merecían derechos equitativos debido a su orgullosa historia de servicio militar, esta igualdad se mantuvo esquiva en su mayoría para los Latinos en los años 60. Los activistas se plantearon la pregunta: Si se hubiera sabido que el servicio militar no iba a ser una ruta viable para que los Latinos obtuvieran igualdad de derechos, porque habrían estos de alistarse en el ejército y sufrir semejante cantidad pérdidas? Desde el año 1969 hasta el año 1971, el Moratorio Nacional Chicano (The National Chicano Moratorium) organizó protestas en contra de la Guerra de Vietnam a lo largo de todo el Sur Oeste del país. Una de las demostraciones Latinas más grandes tuvo lugar en la ciudad de Los Ángeles el 29 de Agosto del año 1970 en protesta contra la Guerra de Vietnam y para reclamar justicia e igualdad de derechos en los Estados Unidos.

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Analice las canciones en protesta contra la Guerra de Vietnam e interprete su significado.
- Comprenda los factores que pusieron en marcha el movimiento anti-guerra Chicano
- Planee y escenifique en forma de actuación una situación de debate donde se comparen diferentes perspectivas de la Guerra de Vietnam

### **Niveles de Grado: 7°–12°**

#### **Tiempo Sugerido:**

- Un período de clase de 50-minutos de duración + Tareas a realizarse fuera de clase

#### **Herramientas Multimedia:**

- Video educacional *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* Módulo 4: “Perspectivas Alternas sobre la Guerra de Vietnam” (12 minutos) (Video de transmisión gratuita <http://ontwofrontsmovie.com/engagement-resources/>)

## Materiales:

- Hoja Informativa para Estudiantes G – Canciones Protesta
- Hoja Informativa para Estudiantes H – Escenario de representación actuada: Reunión de la Junta Escolar
- Hoja Informativa para Estudiantes I – Escenario de representación actuada: Conversación Familiar a la Hora de La Comida
- Hoja Informativa para Estudiantes J – Escenario de representación actuada: Reunión del sindicato Estudiantil

## Lección 4 Procedimientos:

### 1a Parte: Actividad para Entrar en calor (10–15 minutos)

#### Canciones Protesta

Divida a sus estudiantes en 3 o hasta 5 grupos. Asígnele a cada uno una canción de las que aparecen en este listado de la aplicación Spotify: “Canciones en Protesta de la Guerra de Vietnam,” o invente su listado propio:

[https://play.spotify.com/user/124916247/playlist/3EVkg9YtIYRDsi1dTlyQGO?play=true&utm\\_source=open.spotify.com&utm\\_medium=open](https://play.spotify.com/user/124916247/playlist/3EVkg9YtIYRDsi1dTlyQGO?play=true&utm_source=open.spotify.com&utm_medium=open)

#### Canciones que hacen parte del listado “Canciones en Protesta de la Guerra de Vietnam” en la aplicación Spotify:

*What’s Going On* (Qué está pasando) – Marvin Gaye  
*I Ain’t Marching Anymore* (Ya no voy a marchar más) – Phil Ochs  
*Eve of Destruction* (La Víspera de la Destrucción) – Barry McGuire  
*Backlash Blues* (El Blues de Respuesta Negativa) – Nina Simone  
*Handsome Johnny* (El Guapo Johnny) – Richie Havens  
*Fortunate Son* (El Hijo Afortunado) – Creedence Clearwater Revival  
*Vietnam* – Jimmy Cliff  
*We Gotta Get Out of This Place* (Tenermos que salir de Este sitio) – The Animals  
*People, Let’s Stop the War* (Gente, acabemos con esta Guerra)  
– Grand Funk Railroad  
*Find the Cost of Freedom* (Encentrar el costo de la libertad)  
– Crosby, Stills & Nash  
*I Feel like I’m Fixin’ to Die Rag* (Siento que me estoy preparando para morir)  
– Country Joe and the Fish  
*Masters of War* (Maestros de la Guerra)– Bob Dylan  
*Saigon Bride* (La esposa de Saigón) – Joan Baez

Distribuya la **Hoja Informativa para Estudiantes G: Canciones Protesta**

**Aquí Encuentra Algunos Ejemplos de preguntas para su Discusión:**

(Estas preguntas son opcionales – siéntase libre de crear sus propias preguntas!)

- Que sabe usted sobre el artista que escribió la canción?
- Cual fue el propósito de la canción o el significado planeado?
- A que audiencias quieren llegar con esta canción?
- Como lo hace sentir la canción?
- Cree usted que la canción es efectiva? Por qué si o por qué no?

## **2a Parte: Ver el Video Educativo Módulo 4: “Perspectivas Alternas” (10 minutos)**

**Ver el Video Educativo Módulo**

**Preguntas Sugeridas para su Discusión (10 minutos)**

- Porque cambió Delia Álvarez su perspectiva sobre la Guerra de Vietnam? Cual fue el rol que tuvo el artículo sobre los soldados caídos publicado en la revista *Life* en el cambio en su forma de pensar?
- Porque cree usted que las mujeres Latinas ocuparon un papel importante en el movimiento en contra de la guerra?
- Porque muchos de los soldados Latinos empezaron a perder el respeto hacia el gobierno de los Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam?
- Porque cree usted que las estrategias de reclutamiento militar en las escuelas en donde predominaban las raza latina y otras minorías contribuyeron al movimiento en contra de la guerra?
- Como cree usted que las estadísticas del investigador Ralph Guzmán sobre los índices de mortalidad de los latinos en la Guerra de Vietnam impulsó al movimiento en contra de la guerra en las comunidades latinas?
- Porque sintió Everett Álvarez que las noticias sobre el movimiento en contra de la Guerra en su país prolongaron su tiempo como prisionero de guerra?
- Como cree usted que se sintió Everett Álvarez cuando regresó a casa y se enteró de las actividades en contra de la guerra que su hermana Delia estaba haciendo? Como cree usted que hubieran podido llegar a un acuerdo sobre sus posiciones opuestas hacia la Guerra de Vietnam?

## **3a Parte: Escenario de representación actuada: Tome una Postura**

Divida a sus estudiantes en grupos de 3 a 5 personas. Distribuya las **Hojas Informativas para Estudiantes I - K: “Escenarios donde hay que Tomar una Postura”** a cada grupo. Cada persona en el grupo debe asumir un rol descrito en la Hoja Informativa (Por ejemplo, en

30

la reunión en el ayuntamiento: alcalde, miembro de la comunidad, padre de un soldado y un soldado quien acaba de regresar de Vietnam). Como cree usted que este dialogo sucedería? Anime a sus estudiantes a investigar en la red para profundizar su entendimiento de los papales que han escogido y a actuar una escena basada en los personajes que han desarrollado.

- **Escenario A:** Reunión de la Junta Escolar: Su Junta Escolar Local está considerando pasar una medida que prohibirá la entrada al Campus universitario a los reclutadores del Ejercito
- **Escenario B:** Conversación Familiar a la Hora de La Comida: Un miembro de su familia ha sido reclutado y está debatiendo entre si prestar el servicio o considerar una alternativa como la de irse a vivir a Canadá o buscar un aplazamiento basado en la educación o una discapacidad física o mental
- **Escenario C:** Reunión Del Sindicato Estudiantil: El sindicato Estudiantil de su Universidad está planeando hacer una sentada en forma de protesta en contra de la guerra.

**Actividad Opcional:** haga que sus estudiantes presenten los diferentes escenarios en frente de toda la clase, o haga que ellos graben películas cortas representando la escena que quieren compartir con la clase.

## Tareas/Extensiones

### 1) Listado de Canciones en Spotify o YouTube

Pídales a sus estudiantes que inventen sus propios listados de canciones en Spotify o YouTube con las canciones que hablan de problemáticas que les importan a ellos en el presente. Pídales también que escriban un resumen escrito del listado que explique cuál fue el criterio y método de racionalización que usaron para unir estas canciones en forma de colección.

### 2) Disertación Comparativa: Perspectivas Personales

Los estudiantes deberán investigar y encontrar dos testimonios en primera persona de americanos de origen latino del periodo de la Guerra De Vietnam. Haga que sus estudiantes escriban una disertación comparativa que compare y haga un contraste entre estas perspectivas de la guerra distintas.

**Opción Alternativa:** pídales a sus estudiantes que investiguen y encuentren el punto de vista o perspectiva sobre la guerra de un refugiado Vietnamita y la perspectiva de la guerra de un Veterano americano y escriban una disertación comparativa.

### 3) Disertación Comparativa: Textos diferentes

Películas documentales como *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* pueden verse como un tipo de texto de no ficción. Compare la película con otros textos que describen un aspecto en

particular de la Guerra de Vietnam (Ejemplos: artículos de revistas, fotografías, grabaciones de StoryCorps, caricaturas políticas, canciones y poemas). Que hace a cada uno de estos textos ser efectivo? Por qué cree usted que el creador escogió este tipo de formato para expresar su punto de vista? Cuáles son las posibles desventajas de cada uno? pídale a sus estudiantes que escriban una pieza en donde comparen y sintetizen diferentes tipos de textos.

#### **4) Campaña en las Redes Sociales**

pídale a sus estudiantes que lean este artículo de la revista *Fast Company* "[How Voto Latino Rules Twitter](http://www.fastcompany.com/3029324/most-creative-people/how-voto-latino-rules-twitter)" (Como el voto latino reina en twitter) (<http://www.fastcompany.com/3029324/most-creative-people/how-voto-latino-rules-twitter>) o este artículo de la revista *New York Times* "[Our Demand Is Simple: Stop Killing Us: How a Group of Black Social Media Activists Built the Nation's First 21st-Century Civil Rights Movement](http://www.nytimes.com/2015/05/10/magazine/our-demand-is-simple-stop-killing-us.html?_r=1)" (Nuestra petición es simple: Dejen de Matarnos: Como un grupo de activistas negros en las redes Sociales Construyeron el Primer Movimiento de derechos Civiles de la Nación en el Siglo 21) ([http://www.nytimes.com/2015/05/10/magazine/our-demand-is-simple-stop-killing-us.html?\\_r=1](http://www.nytimes.com/2015/05/10/magazine/our-demand-is-simple-stop-killing-us.html?_r=1)). Discuta como las plataformas de redes sociales como Twitter, Instagram y Facebook esta siendo usadas y en ocasiones politizadas por jóvenes de color. En qué se diferencian estas plataformas de los medio de comunicación tradicionales? Que las hace efectivas, y que las hace tornar inefectivas cuando se habla del cambio social? Pídales a sus estudiantes que diseñen una estrategia para las redes sociales con el objetivo de correr la voz y movilizar a los estudiantes en su escuela a actuar sobre un problema en particular que sea de importancia para ellos. Que Hahstag usarían? Como usarían las diferentes plataformas de redes sociales para esta campaña? Qué tipo de asociaciones y aliados buscarían ellos para que ayudasen a la campaña?

comes to social change? Have students design a social media strategy to get the word out and mobilize students in their school about a particular issue they care about. What hashtag would they use? How would they use different social media platforms for the campaign? What kinds of partnerships and allies would they seek out to help with the campaign?

## V. Apéndice:

### Información Adicional:

#### Películas Documentales:

***The New Americans (Los Nuevos Americanos):***

[http://www.pbs.org/independentlens/newamericans/theseries\\_filmakers.html](http://www.pbs.org/independentlens/newamericans/theseries_filmakers.html)

***Latino Americans (Los Americanos de origen latino):*** <http://www.pbs.org/latino-americans/en/>

***Last Days in Vietnam (Los Últimos Días En Vietnam):***

<http://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/lastdays/>

***The Draft (El Sistema de reclutamiento):*** <http://www.pbs.org/veterans/stories-of-service/stream-tv/a-to-z/draft/>

***Regret to Inform (Lamento Informar):*** <http://www.pbs.org/pov/regrettoinform/>

***Daughter from Danang (La Hija de Danang):*** <http://www.daughterfromdanang.com/about>

***Hell and Back Again (Hasta el infierno y de Regreso de Nuevo):***

<http://www.hellandbackagain.com/>

***Lioness (Leonas):*** [http://www.lionessthefilm.com/about\\_the\\_film/](http://www.lionessthefilm.com/about_the_film/)

***The Most Dangerous Man in America: Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers (El hombre más peligroso de América: Daniel Ellsberg y los Papeles del pentágono):***

<http://www.pbs.org/pov/mostdangerousman/>

#### Películas de Ficción:

*The Thin Red Line (La Delgada Línea Roja)* (Terrence Malick)

*Born on the Fourth of July (Nacido el cuatro de Julio)* (Oliver Stone)

*Full Metal Jacket (Nacido para Matar)* (Stanley Kubrick)

*Coming Home (Regresando a casa)* (Hal Ashby)

*Platoon (Pelotón)* (Oliver Stone)

*Apocalypse Now (Apocalipsis Ahora)* (Francis Ford Coppola)

*Casualties of War (Victimas de la Guerra)* (Brian De Palma)

*The Deer Hunter (El cazador de Venados)* (Michael Cimino)

*The Killing Fields (Los campos de la muerte)* (Roland Joffé)

*The Hurt Locker (En Tierra hostil)* (Kathryn Bigelow)

#### Libros:

*Fallen Angels (Angeles Caídos)* (Walter Dean Myers)

*If I Die in a Combat Zone: Box Me Up and Ship Me Home (Si muero en una Zona de Combate: Guárdame en una Caja y Envíame a casa)* (Tim O'Brien)

*Gods Go Begging, (Los dioses están rogando)* Alfredo Véa, Jr.

## Páginas Web:

### Historias De Servicio (PBS):

<http://www.pbs.org/veterans/stories-of-service/classroom/>  
<http://www.pbs.org/veterans/stories-of-service/classroom/>

Esta página le va a permitir traer historias desde el frente de batalla y ubicarlas en la Historia De América, la Historia Mundial y salones de clase dedicados a la salud; también le va a permitir analizar artefactos e historias orales que descubrirán experiencias importantes de una nación en tiempos de conflicto, y usar las historias personales de veteranos recientes para empezar una discusión sobre como la decisión de volverse un soldado y la experiencia del servicio se relaciona con los objetivos y valores personales.

### La Forma en que Sobrevivimos: Volviendo a casa Despues de la Guerra (PBS):

[http://www.pbslearningmedia.org/resource/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/](http://www.pbslearningmedia.org/resource/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/) [http://www.pbslearningmedia.org/resource/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/](http://www.pbslearningmedia.org/resource/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/f7e91dfb-f9c8-426a-b7f6-44590348010f/)

A través de esta plataforma interactiva usted podrá comparar y ver el contraste entre las diferentes experiencias que los soldados de guerras diferentes tienen al volver a casa

### Haga un Mapa de su Mundo: <http://mapyourworld.org/>

Haga un Mapa de su Mundo es una aplicación en línea para el diseño de mapas que tiene el objetivo de fortalecer a la juventud para que esta haga cambios positivos en sus comunidades. El impacto propio puede ser físico, como el agua potable o paradas de buses más seguras. También puede ser a nivel de comportamiento, como el hacer que la gente recicle más. Pero más a menudo es interno, como el obtener una visión más caritativa e identificarse más con los problemas de la comunidad.

### StoryCorps –Voces Militares (<http://storycorps.org/military-voices/>)

La iniciativa de voces militares provee una plataforma para que los veteranos, los miembros del Servicio y las familias militares compartan sus voces, y tiene el objetivo de que estas voces sean honradas, sus experiencias amplificadas y que ellos sepan que, toda nuestra nación, los está escuchando. <http://storycorps.org/military-voices/>

### Glosario:

Como actividad opcional, trate de hacer que sus estudiantes re escriban o ilustren estas definiciones desde su propio entendimiento o perspectiva:

**Anglo** – *Persona de raza blanca de descendencia Europea.*

**Índice de Mortalidad** – *El número de personas que murieron*

**Canalizar** – *Un tipo de proceso de selección para escoger quien va a ser parte del servicio militar basado en criterios particulares como el nivel o el objeto de enfoque de la educación.*

**Chicano** – *Identidad adoptada por algunas personas Mexicoamericanas en los Estados Unidos. EL término “Chicano” se usa a veces de forma intercambiable con el término “Americano Mexicano”. Los dos nombres son identidades escogidas dentro de la comunidad Mexicoamericana en los Estados Unidos*

**Ciudadano** – *Un sujeto reconocido legalmente o un nacional de algún estado o de una Colección de Estados (británicos), ya sean nativos o naturalizados a través de un proceso legal. El ciudadano posee el derecho a votar.*

**Vida Civil** – *La vida civil es la vida fuera de la cultura militar o del servicio militar; usualmente se refiere a veteranos que están dejando sus roles en el ejército y se encuentran regresando a casa.*

**Derechos Civiles** – *Un amplio rango de privilegios y derechos garantizados por la Constitución de los EE.UU. y sus subsecuentes enmiendas y leyes que garantizan libertades fundamentales y derechos a todos los individuos.*

**Comunismo** – *Sistema económico y social imaginado por el erudito alemán Karl Marx en el siglo 19; En teoría, bajo el comunismo, todos los medios de producción son de propiedad común, y no de algún individuo*

**Organizador Comunitario** – *Una persona que dirige un proceso en donde la gente que vive en proximidad mutua se reúne para integrar una organización que actúa a favor de los intereses que tienen en común.*

**Aplazamiento** – *acción o hecho de retrasar algo para realizarlo más tarde; posposición, en este caso, se refiere a posponer o a evitar el servicio militar*

**Sistema de Reclutamiento** – *“Sistema de Reclutamiento Militar” es la ejecución por parte del gobierno de su derecho constitucional de requerir a todos los ciudadanos de edad y capacidad suficiente a entrar en el servicio militar del país.*

**Alistamiento** – *Entrada al Servicio Militar de manera voluntaria*

**Gooks** – *Término despectivo usado para referirse a la población vietnamita, parte usual de la Jerga por los oficiales y soldados americanos durante la Guerra de Vietnam.*

**Grunt** – *Soldado o trabajador de bajo rango o sin capacidades.*

**Hispano** – *De, relacionado con, o persona de descendencia Latinoamericana sin importar su raza; usualmente usado de forma intercambiable con “Latino/a”; Sin embargo, “Hispano” indica comúnmente una relación con la antigua Hispania (La península Ibérica), mientras que “Latino/a” se refiere a menudo a personas o comunidades de origen Latinoamericano específicamente.*

**Inmigrante** – *persona que emigra a otro país, usualmente buscado residencia permanente.*

**Indo-china** – *La península del Sur Este de Asia compuesta por Vietnam, Laos, Cambodia, Thailand, Myanmar (Burma), y el territorio continental de Malaysia; Esta área fue influenciada en sus orígenes por las culturas de India y China.*

**Latinola** – *Persona de Herencia Latinoamericana.*

**Monumento a la Memoria** – *Algo diseñado para preservar la memoria de una persona, evento, día festivo etc.*

**Prisionero de Guerra (POW)** – *Persona que fue capturada y retenida por un enemigo durante una Guerra, especialmente un miembro der las fuerzas armadas.*

**Protesta** – *Acción o Declaración que expresa una desapruero u objeción a algo.*

**Reclutador** – *Persona que es contratada para reclutar personas al Servicio militar o para fortalecer o incrementar una fuerza armada a través del alistamiento.*

**Segregación** – *La separación de diferentes grupos raciales dentro de un país, comunidad o establecimiento*

**Estereotipo** – *Idea o imagen de aceptación común, fija y súper simplista sobre un tipo en particular de persona o cosa.*

# Hoja Informativa para Estudiantes A

**1a Lección: Formulario SQA** (Lo Que Sé–Lo Que Quiero Saber –Lo Que He Aprendido)

<b>Lo Que SE</b> sobre los Latinos Americanos y la Guerra de Vietnam ANTES de ver el tráiler	<b>Lo Que Me PREGUNTO</b> sobre los Latinos Americanos y la Guerra de Vietnam ANTES de ver el tráiler	<b>Lo Que APRENDÍ</b> sobre los Latinos Americanos y la Guerra de Vietnam DESPUES de ver el tráiler

# Hoja Informativa para Estudiantes B

## 1ª Lección: Formulario de Preguntas para usar Como Guía

Después de ver el tráiler de *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam*, elabore una pregunta sobre lo que usted espera aprender sobre los Latinos Americanos y la Guerra de Vietnam para cada una de las categorías que encuentra aquí debajo

Categoría:	Ejemplos:	Pregunta:
<p><b>Conocimiento:</b> Aprender realidades, conceptos y respuestas básicas.</p>	<p>Como describiría usted...?            Cuando paso...?            Como explicaría usted...?</p>	
<p><b>Comprensión:</b> Comprender realidades e ideas a través de la organización y la comparación.</p>	<p>Como compararía o contrastaría usted...?            Puede explicarnos lo que significa cuando hablan de...?            Que realidades salen a relucir...?</p>	
<p><b>Aplicación:</b> Resolver problemas aplicando lo que usted ha aprendido de una forma distinta</p>	<p>Como expondría usted su comprensión de...?            Que acercamiento usaría usted para...?           Cuál sería el resultado si usted...?            Que cambiaría usted...?            Que preguntas haría usted en una entrevista?</p>	
<p><b>Análisis:</b> Examinar información identificando motivos o causas, llegando a conclusiones, y encontrando evidencias para respaldar sus ideas</p>	<p>Cuál es la relación entre ...y ..?            Porque cree usted que... sucedió?           Cuál es el parentesco entre... y...?</p>	

<p><b>Síntesis:</b>          Compilar información al proponer soluciones alternativas.</p>	<p>Que cambios haría usted para solucionar...?          Como mejoraría usted...?          Que pasaría si...?          Si estuviera en la posición de... Que haría usted?</p>	
<p><b>Evaluación:</b>          Presentar y defender opiniones después de juzgar la información</p>	<p>Como probaría usted...?          Sería mejor si...?          Que recomendaría usted...?</p>	
<p><b>Creación:</b>          Organizar información de una forma nueva o diferente.</p>	<p>Como diseñaría e implementaría usted una campana o estrategia para cambiar...?          Como produciría o crearía un trabajo que haga...?</p>	

# Hoja Informativa para Estudiantes B

## 2a Lección: Testimonios

<ul style="list-style-type: none"><li>• Que aprendió usted de este testimonio que nunca haya imaginado antes?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Que parte de la historia de esta persona le llamo la atención especialmente?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Que cree usted que esta persona necesite en términos de apoyo?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Como puede usted honrar el servicio que esta persona le prestó a su país?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Este testimonio, Le dice algo sobre la diversidad en las Fuerzas Armadas?</li></ul>	

## Hoja Informativa para Estudiantes D

### 2a Lección: Formulario para el Análisis de Monumentos en memoria de la Guerra de Vietnam:

Quien hizo este monumento?Cuál es la perspectiva de esta/s persona/s sobre la Guerra de Vietnam	
Que parte de la historia de La Guerra de Vietnam fue resaltada en este monumento? Y que cree usted que hizo falta?	
Cual cree usted que es el significado planeado detrás de la creación de este monumento?	
Que decisiones creativas se usaron para expresar este significado?	
Que impacto emocional sintió usted después de ver este monumento?	
Que hace a este monumento ser único o especial?	
Que diferencias tendría el monumento si usted tuviera que hacerlo?	
Que otras historias han sido honradas de forma publica en su comunidad? Y por qué?	

# Hoja Informativa para Estudiantes E

## 3a Lección: Formulario de Servicios Públicos

Llene las Casillas que se encuentran aquí debajo con la información relevante al Servicio Publico que le ha sido asignado para su análisis.

REQUERIMIENTOS PARA PODER SERVIR	OBJETIVOS DEL SERVICIO
IMPEDIMENTOS PARA SERVIR	BENEFICIOS DEL SERVICIO

# Hoja Informativa para Estudiantes F

## 3a Lección: Diseñe su Propio Cuerpo de Servicio Público

<p>El servicio que usted ha creado, es voluntario? Selectivo o Universal? Por Qué?</p>	
<p>Que necesidades no se están resolviendo actualmente en nuestra sociedad?</p>	
<p>Que servicios requeriría usted que los miembros su Cuerpo de Servicio tuvieran la capacidad de hacer?</p>	
<p>Como reclutaría usted a los miembros de su Cuerpo de Servicio?</p>	
<p>Que beneficios le daría usted a sus miembros durante y después del servicio?</p>	

# Hoja Informativa para Estudiantes G

## 4a Lección: Canciones Protesta

Que sabe usted sobre el artista que escribió esta canción?	
Cuál fue el propósito o significado que quiso darle a esta canción?	
Para que audiencia cree usted que el artista escribió esta canción?	
Como lo/la hace sentir esta canción?	
Es esta canción efectiva o no? Por qué si o por qué no?	

# Hoja Informativa para Estudiantes H

## 4ª lección: Escenario de representación actuada: Reunión de la Junta Escolar

### Contexto:

La escuela Crystal City está ubicada en el Sur del estado de Texas. Tenía una mayoría de población latina durante la Guerra de Vietnam. Crystal City era predominantemente una comunidad agricultora, y la mayoría de los padres de los estudiantes eran inmigrantes mexicanos que trabajaban en las granjas. Muchos de los inmigrantes que vivían allí dejaron México por razones económicas y vinieron a los Estados Unidos buscando mejores oportunidades para sus hijos. A pesar de esto, a los estudiantes se les prohibía hablar español en la escuela y no había cursos sobre la historia, cultura o literatura mexicana.

Los reclutadores militares visitaban la escuela constantemente y una gran cantidad de jóvenes fueron a pelear la Guerra De Vietnam. Los reclutadores de parte de las universidades raramente visitaban la escuela, solo un pequeño porcentaje de estudiantes completaron la educación superior. En el punto más intenso de la Guerra de Vietnam, muchos estudiantes empezaron a desarrollar una conciencia política sobre el movimiento de Derechos Civiles Chicano y empezaron a organizar movimientos de estudiantes Chicanos para abogar por el fin de la guerra y por más oportunidades de educación, incluyendo más clases sobre las contribuciones hechas por Latinos. En 1969, los estudiantes organizaron una protesta, saliendo caminando de sus clases, que contó con la participación de más de dos mil estudiantes. Para obtener más información sobre este evento, visite esta información obtenida de Enseñando Tolerancia: <http://www.tolerance.org/magazine/number-35-spring-2009/feature/walkout-crystal-city>.

### Escenario hipotético:

Varios estudiantes, profesores y miembros de la comunidad se encuentran preocupados y han unificado esfuerzos para presionar a la Junta Escolar para que prohíba la entrada a los reclutadores del ejército que visitan el campus escolar. La junta Escolar ha programado una audiencia para que se realice el voto que decidirá la prohibición.

Divida su grupo de acuerdo a los papeles sugeridos aquí debajo, o siéntase libre de crear sus propios roles, pero asegurándose de tener una variedad de contrastes en las perspectivas sobre la prohibición. Los alumnos pueden representar el dialogo que toma lugar en la audiencia:

### Roles Sugeridos:

- Un estudiante que hace parte de un grupo estudiantil Chicano opuesto a la Guerra en Vietnam
- Un estudiante que está ansioso por alistarse en el ejército y así obtener fondos para su educación universitaria.
- Un/a padre/madre de un estudiante de la escuela
- Un profesor de la escuela
- El director de la escuela
- Un representante de la junta local de reclutamiento

# Hoja Informativa para Estudiantes I

## 4ª lección: Escenario de representación actuada: Conversación Familiar a la Hora de La Comida

### Contexto:

Durante la época de la Guerra de Vietnam, la familia Castillo vivía en Salinas, California, el mismo sitio donde habían vivido tres de sus generaciones anteriores. Los padres del Señor y la Señora Castillo y a la vez los padres de los mismos nacieron en California. El Señor castillo se alistó en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial (WWII) como una forma de demostrar su lealtad a los Estados Unidos y es un Veterano que recibió condecoración en Vietnam. Ni el Señor ni la Señora Castillo tuvieron educación escolar más allá de la escuela preparatoria y ganaban poco dinero como trabajadores en una granja. A pesar de todo esto, tienen la determinación de encontrar la forma de enviar sus hijos, Ricardo y Dolores, a la universidad.

Tanto Ricardo como Dolores tienen un deseo profundo de salir de Salinas y conocer más el mundo, así como de obtener un grado universitario. Ricardo no tiene altas calificaciones en la escuela y está interesado en unirse al ejército y así poder viajar y obtener un diploma universitario de forma gratuita. Dolores se ha vuelto activa políticamente en el movimiento Chicano en su escuela y se ha ganado una beca completa para estudiar en la Universidad de California Berkeley.

### Escenario hipotético:

Ricardo ha tenido una conversación con un reclutador militar y está entusiasmado con la idea de entrar en las filas del ejército. Una noche él trae el tema durante la comida y le da noticia a su familia de que tendrá que presentarse ante una junta local de reclutamiento dentro de las próximas 24 horas. La familia debate esta decisión.

Divida su grupo de acuerdo a los papeles sugeridos aquí debajo, o siéntase libre de crear sus propios roles, pero asegurándose de tener una variedad de contrastes en las perspectivas sobre la decisión de Ricardo. Los alumnos pueden inventar y representar el diálogo que toma lugar en la mesa de comida:

### Roles Sugeridos

- Señor Castillo
- Señora Castillo
- Dolores
- Ricardo
- Mejor amigo de Ricardo (o su novia)

# Hoja Informativa para Estudiantes J

## 4ª lección: Escenario de representación actuada: Reunión del Sindicato Estudiantil

### Contexto:

Durante la Guerra de Vietnam los jóvenes latinos, así como el resto de la población, estaban fuertemente divididos sobre el apoyo que se le debería brindar a la guerra. El activismo estudiantil antiguerra creció, paralelamente a otros movimientos como el de los derechos civiles, dentro de las poblaciones negras y latinas. En 1969, el especialista en ciencias políticas Dr. Ralph Guzmán publicó un importante estudio que daba una mirada a las demografías de jóvenes sirviendo en combate y el porcentaje del índice de víctimas que tuvieron los soldados de apellido en español. El reveló que los latinos representaban el 13.4 por ciento de los soldados en la guerra y el 19.4 por ciento de muertes. A través de estos datos el pudo concluir que los jóvenes latinos estaban siendo asignados de manera desproporcionada a las posiciones más peligrosas dentro del conflicto armado. Este reporte endureció la fuerte oposición a la Guerra de Vietnam dentro del Movimiento Chicano. Para obtener más información sobre esta investigación tan importante, remítase al artículo del Boletín Diario de *Inland Valley*: <http://www.dailybulletin.com/veterans/20150321/vietnam-war-50-years-later-giving-a-voice-to-latino-veterans>.

### Escenario hipotético:

Es el año 1969, y la Asociación de Estudiantes de su escuela o universidad quiere organizar en el campus una protesta masiva en contra de la guerra. Ellos están planeando que varios estudiantes quemen sus tarjetas de reclutamiento en público a forma de resistencia pacífica al reclutamiento de jóvenes latinos. El Sindicato Estudiantil llama a una reunión para discutir la protesta.

Divida su grupo de acuerdo a los papeles sugeridos aquí debajo, o siéntase libre de crear sus propios roles, pero asegurándose de tener una variedad de contrastes sobre la protesta estudiantil. Los alumnos pueden inventar y representar el dialogo que toma lugar en la reunión:

### Roles Sugeridos:

- Líder de la Asociación Estudiantil Chicana
- Estudiante anglo que apoya la guerra pero que recibió un aplazamiento en su reclutamiento.
- Estudiante latino que quiere posponer su educación universitaria para poder alistarse.
- Estudiante Afro Americano que hace parte del movimiento de derechos civiles en el campus estudiantil
- Estudiante anglo que hace parte del movimiento en contra de la Guerra.

## Información acerca de la cadena PBS

La cadena PBS y sus estaciones afiliadas son el salón de clases más grande de América, el escenario más grande para las artes de la nación, y una ventana confiable para ver el mundo. Adicionalmente, el contenido educacional de la cadena PBS ayuda a preparar a los niños para que triunfen en la escuela y al mismo tiempo les abre el mundo de una forma apropiada para su edad.

La misión de la cadena PBS es la de crear contenido que eduque, informe e inspire. Para llegar a este objetivo, PBS ofrece una programación que expande la mente de los niños, documentales que abren nuevos mundos, programas de noticias sin comercialización que mantienen a los ciudadanos informados sobre otras culturas y sucesos alrededor del mundo; así como programas que expondrán el mundo de la música, teatro, danza y arte al pueblo americano.

## Información sobre la Iniciativa *Historias Del Servicio*

PBS ha unido esfuerzos con Socios de confianza en los medios de comunicación públicos para brindarle a usted ***Historias De Servicio, una iniciativa de varias plataformas que une historias conmovedoras y conversaciones alrededor de una de las comunidades más férreas; Nuestros Veteranos Militares.***

La cadena PBS tiene el compromiso de difundir historias de importancia para nuestras comunidades y nuestro mundo; La iniciativa *Historias del Servicio* es parte de este compromiso y conecta o iniciativas relacionadas con el Servicio Militar que hacen parte de la programación de TV con iniciativas en la red a través de todos los medios de comunicación públicos. La audiencia de la cadena PBS va a poder escuchar las historias y experiencias de los veteranos contadas a través de la extensiva red de especiales y documentales que hacen parte del contenido de la cadena y a través de contenido digital proveniente directamente de las estaciones afiliadas.

## Veteranos Regresando a Casa

Fundado por la Corporación para la Difusión Pública y liderada por la Televisión Pública de Wisconsin, Veteranos Regresando A Casa se apoya en la fortaleza de los medios de comunicación públicos para atender las necesidades de los veteranos en comunidades locales.

La televisión pública y estaciones de radio están haciendo esfuerzos a nivel local, a través de un nivel de contenido convincente y a nivel nacional que atraiga atención y los servicios locales más importantes, para:

- Difundir las historias de los Veteranos a través del periodismo, documentales y contenido en la red
- Convocar eventos locales como ferias y reuniones en el ayuntamiento para rendir tributo a los Veteranos y al servicio que prestaron y al mismo tiempo conectarlos con recursos, apoyo y organizaciones de servicio a los veteranos.
- Colaborar con organizaciones locales para coordinar de mejor forma y darle publicidad a los servicios locales. Facilitar el dialogo y conectar a los veteranos con un estilo de vida saludable.
- Trabajar con colaboradores basados en la comunidad, muchas estaciones locales está gradeciendo a los veteranos su servicio, están compartiendo sus historias, oportunidades y problemas; y están aumentando el número de veteranos que están conectándose con recursos a nivel local que brinden apoyo para lograr una exitosa transición a la vida civil.

**Credits: Escrito por Annelise Wunderlich para Impact Media Partners LLC  
Traducción por Ariel Perez  
Edición por Jocelyn Tru**

**Producido bajo la supervisión Desiree Gutierrez y Dennis Palmieri para Impact Media Partners LLC, y cineasta Mylène Moreno**

**ON TWO  
FRONTS**  
*Latinos & Vietnam*



Para más información sobre *En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* y cineasta Mylène Moreno, favor de visitar la página web del film, donde esta guía y otros recursos educacionales están disponibles: [www.OnTwoFrontsMovie.com](http://www.OnTwoFrontsMovie.com)



*En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* ha sido realizado con el generoso apoyo de la *Corporation for Public Broadcasting*, y es presentada por PBS comenzando el 22 de septiembre, 2015. Buscar el horario local con su estación PBS.

impact  media  
P A R T N E R S

La campaña de actividades comunitarios y educacionales para *En dos Frentes: Latinos & Vietnam*, incluyendo la creación de este y otros recursos, es organizada por Impact Media Partners. Para más información sobre la campaña, contáctenos en: [info@impactmediapartners.com](mailto:info@impactmediapartners.com) .

Para mayor información sobre nuestros otros proyectos, consulte nuestra página web: [www.impactmediapartners.com](http://www.impactmediapartners.com) .



*En Dos Frentes: Latinos & Vietnam* está colaborando con *Veterans Coming Home*. Apoyado por la *Corporation for Public Broadcasting* y dirigido por *Wisconsin Public Television*, *Veterans Coming Home* utiliza la fuerza de la media publica para educar el public acerca de los veteranos y promover recursos para apoyar a los veteranos . [www.veteranscominghome.org](http://www.veteranscominghome.org)